

GIUSEPPE RAIMO
CURRICULUM ARTISTICO

GIUSEPPE RAIMO Nato: Melfi (Pz) il 5 agosto 1956

Residente: Calci (Pi) Piazza E. Santoni, 27 (cell. 335 7789085)

Professione: Farmacista

Attività teatrali: attore teatrale e "cinematografico", regista, pedagogo, scenografo e direttore artistico. Attività correlate: Corsi di "Dinamiche di Gruppo" e "Dinamiche della comunicazione"

FORMAZIONE:

Esperienza diretta del palcoscenico in compagnie amatoriali poi, ritenendola insufficiente, frequenta stages formativi tenuti da professionisti quali Bob Marchese e Fiorenza Brogi (Storico Gruppo "la Rocca " di Torino), Enzo Garinei (teatro Sistina-Roma), Francesca Censi (compagnia "Il carretto" di Lucca) Roberto Merlino regista cinematografico, Roberto D'Alessandro, Gabriele Tozzi e Cristina Fondi, Ugo Dighero.

ATTORE teatrale:

A 14 anni il suo debutto in "UOMO E GALANTUOMO" di E. De Filippo in una compagnia amatoriale di Torremaggiore (FG), poi per diversi anni ha ricoperto ruoli sempre più importanti in diverse compagnie in commedie di Scarpetta, Curcio, Peppino e Eduardo De Filippo.... L'attività attoriale si riduce notevolmente per lasciare spazio alle altre, soprattutto a quella di regista e solo sporadicamente può tornare al ruolo di attore a volte interpretando piccole parti, per non perdere l'abitudine allo spazio scenico, altre più importanti ed impegnative, perchè "il primo amore non si scorda mai" e così è Vadius ne "Le femmine sapute" di Molière, Antonio in " Anche se vi voglio un gran bene " di Pasquale Festa Campanile, Oberon in "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare, Gervasio Savastano in "Non è vero ma ci credo " di Peppino De Filippo, il maggiordomo in "Trenta secondi d'amore" di A. De Benedetti, Creonte in "Edipo Re", il commissario in "La fortuna con l'effe maiuscola" di E. De Filippo, Antonio Serra in " La morsa " e l'uomo dal fiore in bocca ne " L'uomo dal fiore in bocca" di Luigi Pirandello, Teseo nel "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare, Piero in "Povero Piero" di A. Campanile, Humphrey Bogart in "Provaci ancora, Sam" di W.Allen, George Willis in "Non sparate sul postino" di Derek Benfield, Il narratore in "Novecento" di Baricco.

ESPERIENZE CINEMATOGRAFICHE:

Il maestro di scuola elementare, nel cortometraggio biografico "YAMBO" Regia Roberto Merlino; Giovanni Rosini nel film "PISA, DONNE E LEOPARDI" Regia

Roberto Merlino; il Farmacista in "CONDOM" Regia Roberto Merlino; il marito ne "IL SILENZIO PUO' UCCIDERE" regia Marco Maggi.

REGISTA:

In trentacinque anni di questa attività ha allestito e diretto quasi un centinaio di eventi: manifestazioni, balletti, operette e spettacoli teatrali di diversi autori spaziando in tutti i generi , da Scarpetta ai De Filippo, da Shakespeare a Pirandello a Molière, dalla Maraini e S. Benni a I. Chiusano e G. Testori, da Feydeau a A. Ayckbourn, da A. De benedetti e P.F. Campanile a G. Lorca ; di seguito alcuni di questi.

ARSENICO E VECCHI MERLETTI J.Kesselring, DUE PARTITE C. Comencini, ANCHE SE VI VOGLIO UN GRAN BENE P.F. Campanile, MELA di D.Maraini, LA CASA DI BERNARDA ALBA G. Lorca, L'ALBERGO DEL LIBERO SCAMBIO G.Feydeau, BLACK COMEDY P.Shaffer, LE FEMMINE SAPUTE G.B.Moliere, CONFUSIONI A. Ayckbourn, EDIPO RE Sofocle, LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO L. Pirandello, SPIRITO ALLEGRO N. Coward, LA FORTUNA CON L'EFF E MAIUSCOLA E. De Filippo, PROVACI ANCORA SAM W. Allen, L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA e LA MORSA L. Pirandello, SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE W. Shakespeare, OTTO DONNE E UN MISTERO R. Thomas, NON SPARATE SUL POSTINO D. Benfield, LA NOTTE DEI GIOCATTOLI D. Maraini, POVERO PIERO A. Campanile..."VENERE IN PELLICCIA" di D. Ives, CALL CENTER di Roberto D'Alessandro, SARTO PER SIGNORA G.Feydeau. ricevendo per diversi di questi, in concorsi Nazionali e non, riconoscimenti e premi come miglior regista o per miglior spettacolo o per migliore scenografia..... Tra questi LE FEMMINE SAPUTE di Molière :

Concorso nazionale F.I.T.A. Città di S.Martino al Cimino(miglior spettacolo)
Concorso nazionale F.I.T.A. Città di VITERBO (miglior spettacolo) Premio CITTA' di VIGATA (giuria tecnica presieduta da Andrea Camilleri) (miglior spettacolo)
Premio TORRE CARLO V (Porto Empedocle). Migliore regia e Miglior Spettacolo,)

CONFUSIONI di A. Ayckbourn:

Premio CITTA' di CARRARA 2001 (miglior spettacolo)

" L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA" di L. Pirandello:

VI ed. DUE PASSI IN PROSCENIO premio F.I.T.A. PISA
premio MIGLIOR SPETTACOLO.

DIREZIONE ARTISTICA:

Dal 1989 è Direttore Artistico della compagnia teatrale IL CANOVACCIO di Pisa da lui fondata.

"CONCERTI PER LA PACE" manifestazione musicale ed. 1993 e 1994

Dal 2002 al 2012 "TEATRO IL CANOVACCIO" di Pisa (Riconoscimento speciale

PREMIO VALLECORSI Pistoia 53[^] ed. per " Migliore realtà teatrale non sovvenzionata" in giuria Nando Gazzolo, Valeria Moriconi, Ugo Pagliai, Luigi Squarzina.

TRENTENNALE della Fondazione TEATRO VERDI di Pisa Sezione Realtà Culturali del Territorio.

CONCORSO REGIONALE F.I.T.A. "Uno, nessuno e centomila" edizioni 2010, 2011 e 2012.

Attualmente riveste la carica di presidente del **COMITATO PROVINCIALE F.I.T.A. PISA** che conta 10 compagnie teatrali e per le quali ha organizzato le rassegne "Due passi in proscenio" (ottobre e novembre 2018; giugno 2019; ottobre e novembre 2019).

PEDAGOGO TEATRALE:

Nel 1990 Raimo fonda il "LABORATORIO DI FORMAZIONE ATTORIALE" nel quale insegna adottando il suo metodo nato dal frutto delle esperienze dirette di palcoscenico come attore – regista e dal confronto con metodi accademici e non con i quali si è rapportato nei diversi laboratori frequentati. I corsi sono triennali (due anni di formazione e il terzo di tirocinio; attualmente è in svolgimento il XXIX corso) Parallelamente al laboratorio da questo anno ha ideato e conduce 6 SCALINI PER IL PALCO , un percorso in sei laboratori intensivi sui tre strumenti dell'attore: il corpo, la voce e il vissuto.

"LABORATORIO DI FORMAZIONE REGISTICA"

CORSI TEATRALI PER BAMBINI E RAGAZZI

LABORATORIO DI MIMICA FACCIALE E CORPOREA FINALIZZATA ALLA DANZA

Scuola di danza ARABESQUE di Pisa 1997-99

LABORATORI TEATRALI NELLE SCUOLE

Progetto "VOGLIO FARE L'ATTORE"

Scuola Media" N. Pisano" S.Piero a Grado(Pisa) :

Scuole Medie" R. FUCINI" di Pisa.

In collaborazione con l'Associazione Salus "GIORNATA MONDIALE PER LA LOTTA ALL'AIDS" ed. 2008 e 2009: Laboratorio teatrale sul tema dell'HIV per studenti scuole Superiori di Pisa.

Docente presso FONDAZIONE DOMUS di LUCCA Laboratorio di comunicazione teatrale (HOMA3 cod. progetto 220583)

Aggiornamento del 29 ottobre 2019